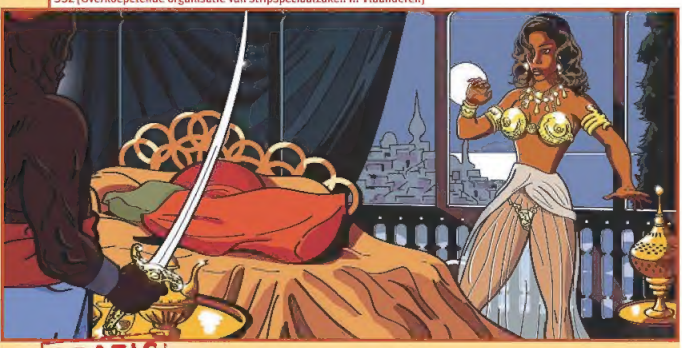


Stripgenrecliché 10:
Esmira • Exotisch

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Extra luik De Schorpioen + actie GRATIS ex-librissen

•

De StripDatabank

GRATIS TWEEMAANDELIJKSE NIEUWSBRIEF

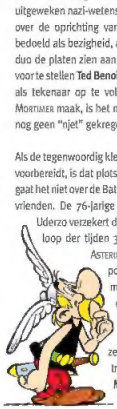
In ons vorig nummer berichtten we nog over het einde van de **Stripgidsdagen** in Turnhout, zowat het laatste (en oudste) stripfestival in Vlaanderen die naam waardig. Zoals eigenlijk te verwachten viel, blaast een blik verse initiatiefnemers nieuw leven in het festival. In de nieuwe vzw **Strip Turnhout** zetelen **Karl van den Broeck** (chef cultuur De Morgen), **Geert De Weyer** (freelance stripjournalist voor **Radio 1** en De Morgen), **Jan Bex** (stripjournalist voor Het Belang van Limburg/Gazet van Antwerpen), **Wouter De Beer** (actief in de uitgeverswereld) en **Staf Pelckmans** (directeur van de **Warande**). Ook oud-organisator **Patrick Van Gompel** zal een vrijwillig handje helpen terwijl zowel de Warande als het stadsbestuur van Turnhout een goede samenwerking verzekeren of geldelijke steun voor de komende edities beloven. Daarnaast ging het stadsbestuur akkoord met de suggestie om nog dit jaar een stadstekenaar voor te stellen, een wereldprimeur! Vooral na de aandacht die ging naar stadsdichters of stadsmuzikanten. De volgende Stripgidsdagen, mét uitreiking van de **Bronzen Adhemar**, de **Vlaamse Cultuurprijs voor Strips**, zullen onder de naam Strip Turnhout 2005 doorgaan in het weekend van 18 december 2004. Allen daarheen!

Sinds **Joann Sfar** en **Lewis Trondheim** aan hun Nederlandstalige opmars begonnen zijn, gaat er geen nummer voorbij zonder nieuws over deze lievelingen van een voorlopig beperkte, niettemin uitdeinende harde kern. Terwijl wij nog niet aan een behoorlijk percentage vertaalde Trondheims zitten, wil meneer het wat rustiger aan doen. In september verschijnt zijn laatste album als tekenaar. De bijna 40-jarige tekenaar heeft zijn huis afbetaald en wil niet meer werken omdat het moet, maar liever omdat hij er plezier in heeft. Vandaar dat hij scenario's zal blijven leveren voor Donjon en Koning Snotneus. Voor deze laatste zowel stripscenario's als scripts voor een tv-reeks.

En over de joodse auteur Sfar willen we ook het een en ander kwijt. In Frankrijk loopt een succesvolle theaterproductie gebaseerd op De Kat van de Rabbijn, waarvan binnenkort deel 2 verschijnt. Sfar is een kei in vlotte en spitse dialogen, gelardeerd met filosofische beschouwingen, gecompenseerd met alle soorten van humor. En dat leent zich uitstekend voor een gesproken versie. Andere precedenten bestaan er al met een Franse theaterproductie over Sabels en Galgenen en wie herinnert zich nog de opera Het Rattenkasteel gebaseerd op het gelijknamige Nero-verhaal?

Van opera naar ex-bariton (tevens ex-levende persoon) **E.P. Jacobs**, meerbepaald diens Blake en Mortimer, is maar een kleine stap en ook hier duikt **Sfar** weer op. Hij had namelijk een coup gepland op het duo. De rabiate fan van Asterix en Corto Maltese is dat veel minder voor de strikte Blake en Mortimer, waardoor hij hen altijd als vreemdelingen of bizarre volwassenen beschouwde. Net daarom wilde hij een verhaal over hen vertellen. De versie van Jacobs' opvolgers spelen in op de nostalgie van de lezers. De versie van Sfar zou meer de kaart trekken van het thriller-, historische- en ja zelfs, horroraspect. Met aandacht voor hun privé-leven, want een wetenschapper en een militair die onder hetzelfde dak leven, daar moeten toch wel eens harde woorden vallen? Tekenaar en Jacobsfanaat **Emile Bravo** (je zal 'm nog leren kennen als een van de Donjon Monsters-tekenaars) was al begonnen aan het uittekenen van een verhaal over Blake die kort na de Tweede Wereldoorlog moet samenwerken met een nazi-geleerde. Sfar liet in een interview uitschijnen dat de verovering van de ruimte door de Amerikanen te danken is aan uitgeweken nazi-wetenschappers. Een ander potentieel verhaal ging over de oprichting van de staat Israël. Eigenlijk was dit project bedoeld als bezigheid, als tussendoortje, als grap. Nochtans liet het duo de platen zien aan de uitgever... die Bravo contacteerde om 'm voor te stellen **Ted Benoît**, die er na het volgende album mee ophoudt, als tekenaar op te volgen. Bravo weigerde: "Als Ik een Blake en Mortimer maak, is het met Sfar of anders niet". Voorlopig heeft Sfar nog geen "njet" gekregen op zijn versie.

Als de tegenwoordig kleurenblinde **Albert Uderzo** een nieuwe Asterix voorbereidt, is dat plots groot nieuws. Hij zit al op pagina 12 en weet gaat het niet over de Batavieren, de voorouders van onze Nederlandse vrienden. De 76-jarige en nog lang niet aan pensioen denkende Uderzo verzekert de vele Asterix-lezers (samen kochten ze in de loop der tijden 300 miljoen exemplaren) dat er nog enkele Asterixen zullen volgen. Maar als Uderzo het laatste potloodje legt, is het meteen ook afgelopen met de reeks, hoewel er van Asterix en Latraviata een goeie 7 miljoen exemplaren zijn verkocht en er dus nog containers vol geld te verdienen valt bij een eventuele verderzetting. De schatrijke **Ferrari**-verzamelaar heeft trouwens nog één droom te verwezenlijken: **Michael Schumacher** ontmoeten. Als kind wilde hij namelijk coureur worden. Vroaaaar!



In januari 2005 verschijnt een nieuwe Jaguar. Op aangeven van **Jan Bosschaert** gaat het meer de kant op van een politiestrip, waarschijnlijk zelfs onder een andere naam en met meer humor. Als we van niet beter wisten dan zouden we denken dat het om een compleet nieuwe reeks gaat, maar kom. In een artikel in De Morgen liet Jan verder weten dat hij het best zag zitten om een Pest in 't Paleis 2 te maken. Deel 1 van deze politieke satire verscheen in 1983 op scenario van **Guido Van Meir**. Hij heeft het echter te druk met zijn theaterprojecten, je kent 'm trouwens ook onder z'n alter ego **Cornelius Bracke** uit Humo. Samenwerken met een andere scenarist wil Bosschaert gerust overwegen. In meer dan 20 jaar is er ondertussen veel gebeurd. Het verschrikkelijke neefje uit Spanje, prins Gwij Verafstoot, de bastaard van Karel V, is thans premier. In 1983 luidde het nog: "En dat zou een ramp zijn"...

De korte berichten

Op de planning van **Silvester** merkten we Olivier Varèse 1 op. Met deze humoristische reeks op scenario van onder andere **Smolderen** (samen maakten ze Gipsy) debuteerde **Marini** in de stripwereld. Toen al was dat van een hoog niveau met z'n typische inkleuring. Olivier Varèse droomt er van de perfectie van reporter Kuifje te evenaren... waarin hij grandioos faalt. Elke keer de sul de scoop van de eeuw denkt te hebben, vergeet hij zijn camera te herladen, dat soort zaken. Toch komt hij terecht in een verwelvind van avonturen waar hij aan het langste eind trekt dankzij tonnen geluk of zijn agressieve temperament, voortvloeiend uit zijn gebrek aan intelligentie en intuïtie. Desondanks ontmoet hij de meest onvergetelijke figuren op tot de verbeelding sprekende plaatsen wereldwijd. In totaal verschenen er vier albums waarvan de eerste dus in het Nederlands verschijnt in de eerstkomende maanden.

Blacksad blijft maar prijzen en nominaties verzamelen. Het ontving drie nominaties voor een **Eisner Award**, zowat de belangrijkste stripprijs in de *US of A*, die in juli worden uitgereikt.

Tekenaar **Guarnido** is dan ook nog eens genomineerd voor de **VPRO Grand Prix 2004** dat de "beste actieve stripmaker internationaal van de afgelopen twee jaar" wil belonen met 2.500 euro. In de competitie dingen **Trondheim** en **Sfar** – zij weer! – mee naar de hoofdprijs. Vlaming **Gerolf van de Perre** (Steenstof, Dommeke Dapper) heeft alvast de **VPRO Debuutprijs 2004** en de bijhorende 1.000 euro op zak. De uitreiking van de prijzen gebeurt op 4 juni op de **Stripdagen Haarlem**.

Nog meer prijzennieuws: Brieven uit de Bar door **Stassen** en **Lapière** werd door het Franse **ACBD (l'Association des Critiques et des Journalistes de BD**, een verening voor stripjournalisten zeg maar) naar aanleiding van hun twintigjarig bestaan verkozen tot beste strip van de laatste twintig jaar.

Op 29 april werd **Joost Swarte** geridderd tot **Officier in de Orde van Oranje-Nassau.** Naast striptekenaar en illustrator is Swarte een begenadigd grafisch ontwerper (onder andere van postzegels) en architect. Dit eerbetoon wordt eventwel ontsierd, vinden wij, door een gelijkaardige huldiging voor de zangers **Marco Borsato** en **Frans Bauer.**

Waar hebben we dit opgepikt? Van de uiterst succesvolle gagserie Kid Paddle is een spin-off in de maak, getiteld Game Over. Onder het waakzame oog van **Midam** zal **Adam** de gags van deze serie tekenen.

Verdere informatie ontbreekt ons, dus hecht geen waarde aan de veronderstelling dat het een spin-off betreft over het regelmatig terugkerende gamefiguurtje in de hoofdreeks.

Na Coma 3 is het nog lang niet *game over* voor **Steven Dupré**, maar wachten op deel 4 wordt toch lets langer gerekt. De reden daarvoor ligt bij scenarist **Swysen** die voor de nieuwe reeks Pandora Box Dupré het vierde deel laat tekenen. De eerste twee delen (Hoogmoed en Luiheid) verschijnen al in november 2004 in de gloednieuwe collectie Impressie(s) van **Dupuis**. Elk album is het werk van een andere tekenaar.

Besprekingen

DE BARBAREN 1
VIKINGWOEDE
Mitton • Talent • 48 p./€ 13,95 (HC)

Geschiedenis en euh... tetten!

We bevinden ons in de 10de eeuw na Christus, in een dorpje ergens aan de Franse kust. In een abdij zingen de kloosterlingen de vespers. Eén van hen, novice Bartholomeus, zit aldus zingend zijn gevoeg te doen in de plaatselijke latrines. De jonge pater bladert ondertussen in de Middeleeuwse versie van de Playboy. De lezer die denkt dat de titel van de reeks op deze vetzakkerij slaat, komt even later bedrogen uit, want de echte barbaren vallen het klooster binnen. De vikingen zijn in het land en **Mitton** schetst ons een heel waarheidsgetrouw beeld van hun plundertochten. Ze hakken hoofden af, eten de kippen rauw — inclusief de pluimen —, verkrachten dikke monniken en kijken naar **VTM**. Bartholomeus heelt het geluk de invalte overleven en vlucht naar Rouen. Wat jammer dat net die stad het volgende doelwit van onze vrienden uit het Hoge Noorden is...

Het was voor de hardcoverfans even wachten (8 jaar geleden verscheen de reeds lang uitverkochte softcover van dit album), maar nu krijgen ook zij hun portie middeleeuws geweld. Yves Mitton, zelf afstammeling van de Noormannen (fors gebouwd, grote baard, vettig lachje), neemt zowel de tekeningen, als het scenario voor zijn rekening. Hij gebruikt daarbij zijn favoriete verhaalconcept, dat hij ook in Quetzalcoatl toepast: de hoofdfiguur vertelt het verhaal door middel van flashbacks. En net als in die reeks, wat eigenlijk ook geldt voor Vae Victis! en Schipbreukelingen, verenigt Mitton in De Barbaren een vleugje historische waarheid met een stevige portie bloot. Kortom: het ideale didactische materiaal voor een hedendaagse geschiedenisleerkracht! (vn)

HET LAATSTE JUNGLEBOEK 1
DE MENS
Johan De Moor/Reculé + Desberg • Lombard • 48 p./€ 6,75 (SC)

Mowgli is weer wolf

Maanden zaten we nagelbijtend te wachten op Het Laatste Jungleboek, dé ultieme verstripping van **Rudyard Kiplings** klassieker. Niemand minder dan **Stephen Desberg** (I.R.$., Ster van de Woestijn, Jimmy Van Doren, De Schorpioen) en gekke koeientekenaar **Johan De Moor** sloegen de handen in elkaar. Als je dan nog verneemt dat opkomend talent **Reculé** (De Onsterfelijken) de schetsen voor zijn rekening zou nemen, naar verluidt omdat De Moor wat moeite had met de meer realistische dierenfiguren, dan worden de verwachtingen hoog. Heel hoog.

De ontnuchtering is groot. Geen heupwiegende Baloo, dansende Akela of likkebaardende Sherekhan. De volledige aaibare **Disney**-mimiek werd overboord gegooid. Ook verdwenen is de dolle Kobe de Koe-stijl. In ruil krijg je een strak uitgepuurd dierenepos, behoedzaam spelend in een weliswaar schitterend ingekleurde jungle. Dat was toch even slikken. Maar dan herlees je het album. Eénmaal en dan nog eens, en dan begint de strip te leven en te beklijven.

Kiplings verhaal was een ode aan moed, discipline en plichtgevoel. Zaken die elk kind moest ervaren vooraleer hij mocht toetreden tot de beheerste wereld van de volwassenen. Door een bejaarde Mowgli te laten mijmeren over zijn jeugd, aan de rand van een bos dat ooit een woud was, voegt Desberg aan het verhaal een soort fragiele ernst toe die het epos optilt ver boven de gekende tekenfilm. En net dat conflict tussen kind en volwassen zijn, vind je terug in de tekeningen. Af en toe zie je de schalkheid van De Moor uitbreken uit Reculés strenge keurlijf. Een grijns, een oogopslag,... nog net in bedwang gehouden door de geschetste tweede huid. Benieuwd welke evolutie het wolvenkind zal doormaken in de volgende vier delen. Wij supporteren alvast voor het kind in ons. Komaan Johan, laat in het tweede deel de swingende apenkoning uit jouw mouw komen! (wp)

LIJF OM LIJF
Mardon • Dupuis • 72 p./€ 12,95 (HC)

Verweven levens

Jean-Pierre is assistent bij een plastisch chirurg en doet aan vechtsport, omdat hij graag pijn voelt. Agnes is dol op reizen en laat zich op elke bestemming tatoeëren. Haar moeder is dan weer geobsedeerd door lichamelijke perfectie en is vaste klant bij een plastisch chirurg. Dit zijn maar enkele personages die in Lijf om Lijf voorkomen. Ondanks of dankzij hun fascinatie voor hun eigen lichaam — vandaar de titel van het album en tevens de rode draad doorheen het verhaal — raken de levens van verschillende personages met elkaar verweven.

Met Lijf om Lijf verschijnt er voor het eerst een strip van de beloftevolle Fransman **Grégory Mardon** in het Nederlands. Eerder debuteerde hij met Vagues à l'Âme, en tekende hij later op scenario van **Charles Berberian** Cycloman.

Door in 72 bladzijden acht hoofdpersonages te laten opdraven, leest Lijf om Lijf als een trein. Nergens is het verhaal verwarrend. De toevallige ontmoetingen tussen de hoofdfiguren zijn nooit geforceerd. Door de humor en de lichtvoetige toon van het scenario maakt Mardon zijn knap geconstrueerde strip goed verteerbaar. Verwacht geen wereldschokkende gebeurtenissen. Net als in De Val van **Davodeau** beschrijft Mardon fragmenten uit het banale dagdagelijkse leven van de personages.

Mardon is niet alleen een begenadigd verteller, we zijn ook gecharmeerd door zijn tekeningen, waarin we duidelijk invloeden van **Blutch** en **Dupuy & Berberian** terugvinden. Achteraf vonden we het jammer dat er geen ruimte was om sommige personages nog meer uit te diepen. Maar Mardon liet al uitschijnen dat hij met enkele figuren verder wil gaan in een nieuwe reeks. We kijken er al naar uit. (ij)

Een kijkje in mei en juni*

Van **Arboris** verwachten we een heel deel HC's van recent verschenen albums. Gaaiduro 1 en 2 bijvoorbeeld waarvan deel 3 in Scotsk al gepland staat. Voor de rest verwijzen we naar onze vorige nummers voor alle, tussendoor nog steeds niet verschenen geplande albums. Deze willen we er wel nog graag aan toevoegen: Kronieken van de Zwarte Maan 11: Ave Tenebrae.

Arcadia presenteert deel twee van De Kus door **Follet** en **Stoquart**.

Naast de nog niet verschenen aankondigingen van **Atlas** rekenen we er ondertussen ook een Kus uit New York bij, een bundeling loss- vervaldag door niemand minder dan Art Spiegelman (Maus).

De Boemerang scoort in de maalstroom van het Europees Kampioenschap voetbal in Portugal met The Champions 6. Het 33ste Rode Oortjes Cartoonalbum is voor rekening van de Turkse Belg **Gürsel**.

Bij **Casterman** fladdert Inspecteur Canardo weer rond in deel 14: In de Olie. Reeds aangekondigd, nu te verschijnen: De Onzichtbare Grens 2 (laatste deel) in het De Duistere Steden-universum. Corto Maltese gaat altijd maar verder in Corto Maltese altijd maar verder 2. Met de Olympische Spelen in Athene op komst is De Reizen van Alex. De Olympische Spelen uiteraard gepast getimed. Aan de talloze vertalingen van Kuifje wordt met De Broers van de Castafiore een nieuw taaltje toegevoegd: het Brussels, een dialect waar **Hergé** zeer aan gehecht was omdat z'n grootmoeder het hem aanleerde. Daarnaast verschijnt de speciale uitgave Een Brussels Ketje waarin Brussel en het Brussels in Kuifje worden toegelicht aan de hand van de vele verwijzingen, zinspelingen en tekeningen in de reeks. In de gagreeks Nathalie verschijnt Vrienden van de Wereld. Voor de verandering is dit eens geen gagreeks met mierzoete grapjes zonder verder gevolg. In Nathalie gaat het verrassend over gescheiden ouders die elkaar proberen te overtroeven met cadeaus. Voor Nathalie is dat best, maar eigenlijk is het schrijnend. Een onderschatte gagserie. Van **Mœbius** verschijnen twee herdrukken: De Hof van Edena en Stel. En kende je Ernie Pike al door **Oesterheld** en geschreven door **Hugo Pratt**?

Samen met **Dargaud** kijken we uit naar Al' Togo 2, The Boondocks 3, Blues 46 (eerste deel van een tweeluik door **Éric Stalner**), Reality Show 2, Kenya 3, IAN 2, Mick Mac

Lees verder >>

* Verschijning van alle geselecteerde, vermelde strips onder voorbehoud.

TRANSGENESIS: 1. 2025-2028 – De Geprogrammeerde Voorouder 1: De Tijd van het Ontwaken / 2. 2029-2034 – Fides 1: Opus Matrice / 3. 2035-2039 – De Stilte van de Aarde 1: Visionary Reality

TransGenesis 1: Matnati + Ploy / TransGenesis 2: Pagot + Ploy / TransGenesis 3: Damour + Ploy • Talent • 48 p./€ 17,50 (HC)

Genetisch gemanipuleerd geloof en andere zaken

"Alweer een nieuw sciencefictionuniversum", zal je denken bij het zien van deze strips. Daar heb je dan alvast gelijk in, alleen met dit verschil dat dit concept echt wel anders is en boven de middelmaat uitstijgt. Alleen is er een probleem met de indeling en de nummering van TransGenesis die vele potenti le lezers van een aankoop zal weerhouden, zo vermoeden we. Laten we beginnen hierin alvast enige duidelijkheid te scheppen. Ten eerste is hier sprake van twee collectienamen: TransGenesis, de Franse collectienaam, en Renaissance, de Nederlandstalige collectienaam waarin voorlopig alleen TransGenesis verschijnt. Vraag ons echter niet waarom in een collectie als Renaissance een sciencefictionverhaal verschijnt.

Verder is TransGenesis onderverdeeld in vier reeksen: 2025-2028 – De Geprogrammeerde Voorvader, 2029-2034 – Fides, 2035-2039 – De Stilte van de Aarde en 2040-2042 – De Heidense God. Van de eerste drie reeksen zijn recentelijk de eerste delen verschenen. Die uitgavepolitiek maakt het allemaal wel extra interessant want bij elk eerste deel weet je al informatie die je eigenlijk, de chronologie volgend, nog niet hoort te weten waarbij je je dan weer wel kan afvragen hoe het in godsnaam zo ver kon komen. Een beetje zoals het van langsom meer geciteerde Donjon Zenit, Ochtendgloren, Avondschemer en de nog te verschijnen Monsters. Bovendien werken er, ook al zoals bij Donjon, verschillende auteurs aan mee, met **Ploy** (Anahiré) als rode verteldraad.

Maar daar houdt de vergelijking met Donjon ook op. TransGenesis is een reeks die helemaal draait rond de transgenetica (nee, toch?) met al zijn aspecten: het overbrengen van erfelijke eigenschappen op een andere soort of ander ras. Het verhaal neemt een aanvang wanneer Octogonia, de gedroomde universitaire stad, de ultieme ontdekking voorstelt. Hates, voorzitter van Octogonia stelt immers Jay voor: de perfecte, gecomputeriseerde prof. Tezelfdertijd werken Dudd, Ted en Marie aan de digitalisering van 'God'. In de Fides-cyclus gaat het over genetisch gemanipuleerd geloof terwijl in cyclus 3, De Stilte van de Aarde, de hele planeet inmiddels in een genetisch spelletje verwikkeld is, met de occasionele mislukking als gevolg. TransGenesis is een heuse aanrader in zijn genre. (cdl)

WILLIAM PANAMA 2
Het Moment van de Krokodil

Martinez + Rassat • Gl nat • 48 p./€ 12,95 (HC)

Slimme sukkel

Detective William Panama is te verstrooid en te onhandig om ooit tot de grote jongens te behoren. Desondanks komt hij er toch achter dat zijn opdracht om Sarah, de dochter van zijn rijke opdrachtgever Hermann Grimmler, terug te vinden, een dekmantel is. Sarah bestaat immers niet en het boek dat ze stal, blijkt belangrijker dan eerst gedacht. Maar een dekmantel voor wat dan wel? Panama stelt een ruil voor op een parkeerterrein met Grimmler, die eigenlijk ook slechts tussenpersoon is. De echte opdrachtgever blijft vooralsnog onbekend. De ruil mislukt, maar Panama is slimmer dan je wel zou denken... Terwijl Panama verder wegzinkt in nare dromen, toevalligheden en andere esoterische toestanden, vlucht hij naar Miami, al weet hij zelf niet goed waarom.

Qua setting en ook door de *less is more*-ideologie van tekenaar **Martinez** (Bellary's Vloek waarvan binnenkort deel 2 verschijnt), lijkt de geplande trilogie William Panama wel wat op Mobilis van **Andreas** en **Durieux**. Bovendien is de typische **David Lynch**-sfeer nooit ver weg. Sterke referenties, heet dat dan. Net wanneer je denkt het verhaal door te hebben zet een volgende gebeurtenis alles weer op losse schroeven. We zijn in elk geval erg benieuwd hoe — en of! — beide auteurs erin zullen slagen de diverse verhaallijnen aan elkaar te knopen in het afsluitende deel. (cdl)

DE VAL

Etienne Davodeau • Dupuis • 80 p./€ 12,95 (HC)

Het leven zoals het is

Samen met haar man, haar kinderen, haar broer, een neefje en een vriend komt Jeanne het huis van haar demente moeder leegmaken voor het wordt verkocht. Tijdens de warme zomerdagen die de familie in het kleine en rustige dorp doorbrengt, gebeurt er niet veel. O ja, grootmoeder loopt eens weg en de kinderen zijn getuige van een ruzie tussen een metselaar en zijn hulpje die in het huis tegenover hen aan de slag zijn. De enige die zich niet helemaal op zijn gemak voelt, is de vriend des huizes, Toussaint. De familie heeft de arme, maar behulpzame sloeber wegens een voorval in het verleden opgevangen. Maar Toussaint houdt angstvallig een geheim voor zijn vrienden verborgen...

Etienne Davodeau (De Stroman, De Vrienden van Saltiel) schetst het alledaagse leven van een doorsnee familie. We konden het al merken aan de sublieme cover: het verhaal bevat geen nagelbijtende achtervolgingsscenes, gruwelijke moorden of goed van poten en oren voorziene babes. Eigenlijk gebeurt er zo goed als niets. Maar door het verteltalent van Davodeau blijft De Val tot het einde boeien. Ook de herkenbaarheid speelt hierin een rol. De strip vertelt het leven zoals het is. Subtiel behandelt de auteur thema's als liefde, vriendschap en dood. Ook generatieconflicten en het kommerloze leven van de kinderen komen aan bod. Maar de lichtvoetigheid van deze komedie is slechts schijn. Het erg pakkende einde liet ons niet onberoerd. Grote klasse! (tf)

>>

Adam 3, Kabbala 2 en deel 34 van Roodbaard. Wij zijn benieuwd of dat net zoals bij de laatste Blueberry aanleiding zal geven tot het herdrukken van een resem uitverkochte piraatjes. De info die we ontvingen over de Zuid-Franse priv detective van de jetset, Tony Corso, deed ons alvast watertanden naar een zonovergoten zomer.

Van ouwe getrouwe **Dupuis** liggen de volgende albums al in de winkel: Adam 6, Nelson 2, Kroost 10, De Nieuwe Avonturen van Sammy 7, Jommekes Zomeralbum 2004, de Spotlights Ethan Ringler, Federal Agent 1 (door Luka-tekenaar **Mezzomo** die nu afwisselend een deel van Luka en deze nieuwe reeks zal tekenen), Chinaman 7, Het Dagboek van een Bos 12. De aan te raden Vrije Vlucht Muchacho (door **Lepage**) en het eerste deel in de collectie Impressie(s) van Yoni door **Berthet** en **Yann**, het eerste deel van een eerste tweeluik. In juni komt daar de volgende selectie bij: Vlooienbaal 6, De Zappers 12, Jommeke 225, M-Kids 5, het 255ste verzamelalbum van Robbedoes en de Spotlights Largo Winch 13, H.A.N.D. 2 (met gratis cd-rom), Aria 26 en de herdrukken met nieuwe kaft van Jessica Blandy 5 en 6. In de collectie Vrije Vlucht mag **Jean-C. Denis** nog eens verwonderen met Schoonheid Thuisbezorgd. De collectie Impressie(s) breidt verder uit met het eerste deel van het onheilspellende western-tweeluik Lucy en het met een **Prix Goscinny** bekroonde eerste deel van het fantastische vierluik De Heer Vastenavond Van As.

Van **Gl nat** zijn inmiddels INRI 1 en De Dromenjagers 1 verschenen. Later komen daar nog bij: De Passanten van het Maanlicht 2, De Lijkwade 2, Neptunus 3, De Schilderleraar 2 en twee nieuwe herdrukken van Giacomo C.

Graton Editeur poogt alsnog een graantje mee te pikken van de geflopte Michel Vaillant-film met Voor David, het album van de film, bedacht door regisseur/producer **Luc Besson**.

Lombard wil scoren met James Healer 3 en Vlad 6 (collectie Derde Stroming), Silex Files 3 (collectie Derde Graad), 7 Kogels voor Oxford 2 (collectie Polyptiek) en het afsluitende album Terreur 2 (collectie Geteekend). Na de verschillende **Vance**-bundelingen in Alles van Vance is er groen licht

Lees verder >>

KAPUT & ZÖSKY 2: KOSMOLLERS / KONING SNOTNEUS 1: ADALBERT DRAMT DOOR
DONJON OCHTENDGLOREN -99: HEMD VAN DE NACHT / DONJON AVONDSCHEMER 101: HET DRAKENKEERKHOF

KAPUT & ZÖSKY: Eric Cartier + Trondheim & KONING SNOTNEUS: Fabrice Parme + Trondheim • Silvester • 32 p./€ 9,99 (HC)
DONJON OCHTENDGLOREN: Blain + Sfar/Trondheim & DONJON AVONDSCHEMER: Sfar + Sfar/Trondheim • Uitgeverij M • 48 p./€ 9,90 (HC)

Trondheim Galore!

Vorig jaar maakten we kennis met het hilarische DONJON-universum van **Trondheim** en **Sfar.** In twee spin-offs leren we nu meer over zijn ontstaan en verval. DONJON OCHTENDGLOREN belicht de jeugdjaren van Hyacint, de baas van de donjon. In HEMD VAN DE NACHT, het eerste deel, of beter gezegd deel -99, stuurt de vader van Hyacint zijn zoon naar de hoofdstad. Maar de jongeman ziet er heel wat onrechtvaardigheid en trekt gemaskerd en slechts gekleed in een nachthemd er op uit om orde op zaken te zetten. Alleen al door de tekeningen van **Christophe Blain** moet deze spin-off zeker niet onderdoen voor de hoofdreeks DONJON ZENIT.

Nieuwsgierig als we zijn willen we ook een blik op de toekomst werpen. In DONJON AVONDSCHEMER staat het verval van de donjon centraal. En zoals de titel van het 101ste deel, HET DRAKENKEERKHOF, al een beetje aangeeft, gaat het niet zo goed met Marvin. Hij is stervende en trekt naar het legendarische drakenkerkhof om er zijn laatste adem uit te blazen. Omdat hij blind is, begeleiden een vleermuis en een rood konijn, dat ook Marvin heet, hem naar zijn laatste rustplaats. Maar agenten van de mysterieuze Khan achtervolgen hen. Gezien het onderwerp is dit album wat pessimistischer, maar door de knotsgekke situaties en hilarische dialogen is die *smile* niet van ons gezicht te wissen.

En de Trondheim-gekte houdt niet op. In KONING SNOTNEUS maken we kennis met Adalbert, een vervelende kleuter die eigenlijk een paar lappen rond zijn oren verdient. Dit is echter in strijd met het protocol want ondanks zijn leeftijd is ons Adalbertje al koning -- *eat your heart out*, **Laurent.** De vorst laat zich vooral leiden door zijn kinderlijke fantasie en grillen en dat levert grappige situaties op. De wat cartooneske tekeningen zijn van de hand van **Fabrice Parme**, die samen met Trondheim ook het binnenkort bij **Silvester** te verschijnen VENEZIA maakt.

Nog doldriester gaan KAPUT & ZÖSKY te keer. Ook in het tweede deel, KOSMOLLERS, proberen de ruimtewezens verschillende planeten hun wil op te dringen. Het resultaat is een hilarische strip waarin **Eric Cartier** haast onopgemerkt de tekenpen van Trondheim heeft overgenomen en diens stijl haast perfect weet te kopiëren.

Inspiratie kent zijn grenzen, zelfs voor Lewis Trondheim. De veelschrijver gaat zich voortaan enkel toeleggen op DONJON en de tekenfilmreeks van KONING SNOTNEUS. Maar het zal ons een zorg wezen. Het grootste deel van Trondheims œuvre verscheen nog niet in het Nederlands, dus we hebben nog heel wat om naar uit te kijken. (JP)

De StripDatabank:
84.000 albums, comics en tijdschriften op 1 dvd

© Peter Bonte — Gratis

Peter Bonte is de man die een flink deel van zijn vrije tijd spendeert aan het catalogeren van élke strip die ooit verschenen is, van eerste drukken tot afwijkende versies. Ondertussen zijn we weer een paar jaar later en zijn er een pak meer strips, comics en tijdschriften verschenen en opgeslagen op **De StripDatabank.**

DE STRIPSPECIAAL-ZAAK verdeelt de dvd in alle deelnemende winkels. Deze is te koop voor 25 euro. Je krijgt er een 208 pagina's tellend werkboek bij met de volledige inhoud van de dvd, met beperkte info voor albumherkenning.

De StripDatabank staat op dvd en is te gebruiken op **Windows** (vanaf Wing8) en **Mac** (vanaf OS 9). De exclusieve dvd-cover is van **Sirius** en is een ongebruikte cover voor HET PARELEILAND, een antiquarisch album van DE BLAUWE SPERWER... dat uiteraard niet ontbreekt in De StripDatabank.

Op De StripDatabank editie 2004-2005 vind je onder andere:
- 84.000 albums, comics en tijdschriften
- 40.000 afbeeldingen van covers, backcovers en binnenbladzijden
- informatie om eerste drukken te herkennen
- uitgebreide zoekfuncties en een help-onderdeel
- mogelijkheid tot aanmaken van nieuwe gegevens
- collectiebeheer en automatische backup

Bovendien kan je **GRATIS** updates doen via de site *www.bonte.be*.

Actie De Schorpioen:
GRATIS serie van 4 ex-librissen

Fans van DE SCHORPIOEN worden dezer dagen verwend: een nieuw album, een exclusief extra luik, het nieuws dat er een vijfde deel aankomt in november en daarbovenop deze actie!

Bij aankoop van drie van de vier albums van DE SCHORPIOEN krijg je GRATIS een serie van vier ex-librissen. Opgepast: deze actie is exclusief voor DE STRIPSPECIAAL-ZAAK en geldt enkel in de deelnemende winkels.

"Drie van de vier? Waarom niet alle vier ineens?"
Awel, bij de krant DE MORGEN van 21 mei zit er een boekje over DE SCHORPIOEN met daarin een bon dat je recht geeft op een **GRATIS** album van DE SCHORPIOEN deel 1. Is dat niet mooi?

"Ja, da's mooi. Maar wat heb IK er aan? Ik heb al lang deze spannende en ontzettend knap getekende reeks in huis."
En dan? Meimaand is feestdagmaand. Wij kunnen ons echt niet inbeelden dat jij geen familie, vrienden of kennissen hebt aan wie je geen stripreeks cadeau kan geven. Hou dan lekker die ex-librissen voor je zelf. Het is maar een tip!
Laat deze kans jou alleszins niet ontglippen want het is een beperkt aanbod.

>> gegeven voor een integrale bundeling van de western RAY RINGO. In mei verschijnt daarvan het eerste deel.

Manga Izumi werkt de euromanga QUARK af met de delen 2 en 3.

Bij **Marsu Productions** verschijnt MARSUPILAMI 17.

Van **Oog & Blik** hadden we je al heel wat beloofd in onze vorige nummers. Komen daar nog bij: RAMPOKAN 2: CELEBES, een uitgebreide herdruk van KLEIN SCHILDERTJE **(Dupuy & Berberian)**, DE BOSDUIVEL (door **Tirabosco**), BOUNCER 3, HET LEVEN IS MOOI **(Seth)**, een laatste PONTIAC REVIEW, REPLAY 2, een filmeditie van de **Enki Bilal**-film, PAULS VAKANTIEBAANTJE **(Rabagliati)**, RODE KHMER **(Séra)**, TROGLODYTES 3 **(Ruijters)** en SIGNOR SPARTACO door **Mattotti** van wie eveneens een herdruk van VUREN verschijnt.

Silvester schenkt jou (in deelnemende stripspeciaalzaken!) tussen 13 mei en 6 juni bij een aankoop van strips vanaf 15 euro alvast het gratis album DE MANNETJES VAN DE WIT, een greepje uit 25 jaar strips door **Peter de Wit** (SIGMUND, DE FAMILIE FORTUIN en scenario's voor GILLES DE GEUS, SINGLE). Ook nog te verschijnen zijn KUNSTBORDEEL 1: IN DE MOULIN ROUGE, eerste deel van een trilogie, waarin **Smudja** (VINCENT EN VAN GOGH) het leven van **Toulouse Lautrec** herbekijkt, MERLIJN 1 door **Munuera** en **Sfar**, DE MUZIEKBUURTERS 3, OKTOKNOPIE 4, PEER DE PLINTKABOUTER 2 en VENEZIA 1 (door **Parme** en **Trondheim**, de makers van KONING SNOTNEUS). Wellicht het meest om naar uit te kijken is OLIVIER VARÈSE 1, een van de eerste reeksen van **Marini.**

Op de planning van **Standaard Uitgeverij** staat PIETER ASPE 1: HET VIERKANT VAN DE WRAAK dat het moet doen zonder de inmiddels afgelopen tv-reeks als extra promotie. Verder ook nog SUSKE EN WISKE 283, KLEIN SUSKE EN WISKE 4, F.C. DE KAMPIOENEN 32 en de bundel KAMPIOENENFEEST, KIEKEBOE 101, DE RODE RIDDER 203, URBANUS 106 en godzijdank ook ORPHANIMO!! 4.

Uitgeverij Boumaar geeft het allerlaatste deel uit van ZODIAK: KWAAD BLOED.

Uitgeverij M breit vervolgen aan **Gerrit de Jagers** ZUSJE en DE FAMILIE DOORZON: HOOGSTE TIJD, **Martin Lodewijks** AGENT 327: DE VLUCHT VAN VROEGER en nieuwe delen in het DONJON-heelal.

STRIPINVASIE

Maart

ARBORIS

- Expliciet 66: Dikkenvinid – Dikke Boek (Wendy Pini) + Richard Pini/Wendy)
- De Smurfenallen van Lou Carpenter – Koud Licht 21: Het Vuur van de Smaragaden (Sjoempero + Makyo)
- Piraten 11: Een Nieuwe Wereld (Terpant + Bonifay): Geneesheer aan het hof van **Lodewijk XIV**, Ambroise, valt in onzendelle omdat hij zieke doodgewone verzorgde. Als straf wordt hij naar de Antillen gestuurd om een dokter te vervangen van boord van een oorlogsschip. Onderweg ontdekt de gevangene Woodlaf. Allebei hebben ze te lijden onder het sukkelbewind van de wrede kapitein. Drie personages met drie verschillende motivaties die zullen kiezen voor de strafen. Schrijver **Bonifay** kan jammerschien als co-scenarist van De Nieuwe Jistid waarvan ondertussen het derde deel verscheen, omdat je tenslotte zelfs de dood van het vuur **Frank** schreef. Van Zoo verschijnt eindelijk het derde en laatste deel van de trilogie. Om hoch maar eker te zijn dat Frank het kan afwerken (hij zit halfweg), heeft hij Raebers eventjes **on hold** gezet.

BIG BALLOON

- Dilbert 7: Lekamstaal wordt Banaal (Scott Adams)

EASTERMAN

- Caroline Baldwin 8: Doodelijke Therapie (André Taymans): Omdat **Jacques Martin** de oplage van Alex van ongeveer 90.000 tot 300.000 exemplaren per nieuwe titel maar minnelijks vond, dacht hij er aan het voorbeeld van Blake en Mortimer nu te volgen door een tweede team aan een parallelle reeks te laten werken. Zo betracht hij meer continuïteit (elk jaar een nieuwe titel?) en dus meer naambekendheid. Voor deze tweede Alex-serie is **Taymans** aangetrokken als tekenaar en daarmee hebben we de link van Caroline Baldwin naar Alex verklaard. En wist je trouwens dat er al twee Franse titels (zijnde Mens Sana in Corpore 48-A) bestonden vooraleer de uitgave van deze acht delen van start ging? Tot nu toe zijn deze niet vertaald...
- Iraxhyme (HC) (Servais): Dit one-shot verscheen eerder al in 1982 bij uitgeverij **Ripperman**. Het was een van de eerste albums die **Servais** zelf schreef.
- Kurt in Congo (HC -fac simile) (Hergé): Duurzame herdruk van de oorspronkelijke eerste albumuitgave in kleur uit 1946.
- De Maanparoen (HC) (Francois Schulten): Geïllustreerd kinderboekje van 25 pagina's, geschreven én getekend door **François Schuiten.**
- Wilson 3: Berlijn (Fahrer + Trillo)

DARGAUD

- Kaaar 2: Mira (Meynet + Yann): Dit verhaal speelt zich voor een groot deel af in diamantstad Antwerpen dat start met een moordaanslag tijdens een Indisch sprookjeshuwelijk. De dader is Uma, of is het haar tweelingzus Mira?
- De Nieuwe Jistid – Jorien Cyclus 3: Kurts (Studio Jotim naar de boeken van G.J. Arnaud)

DON LAWRENCE COLLECTION

- In Memoriam Don Lawrence 1928-2005: Hulde-uitgave aan de overleden tekenaar **Don Lawrence**. In 36 pagina's krijg je de tekst van heel wat toespraken, scans van kranten- en magazineartikels die aandacht wijdden aan Don's overlijden, illustraties, schetsen, enz...

DUPUIS

- Bd Spam, tussen Poe en Pint 15: Het Gat van het Vat (Carpentier + Cauvin)
- In & Enfirons van Bd Poe 15: Poe es t Gat in het Vat (HC) (Carpentier + Cauvin + Paul Vankuelen): Brusselse versie van Bd Spam 15.
- De Duivels van Alsem 11: De Erfenis (Jen + Dugomier): Occulte thriller over een stagiaire die bij het CRPS (Centrum voor Research naar Paranormaliteit en Satanisme) komt werken. Zij is een hoogbegaafde exorciste. Haar uitdagingsbestaat in het bestrijden van bovenaturelijke verschijnselen die een bedreiging vormen voor het evenwicht op onze planeet. Eén en Dugomier maakten samen al de jeugdreeks Murgl en Schorre.
- Jommeke 224: De Rare Kwibussen (Studio Jef Nys): Met gratis magneet. Sinds 7 april zijn er nog eens vier andere magneten te collectioneren.

WYMAGAUF

- Lief en Lief (HC) (Mardon)

GLÉNAT

- Dragonball 37: De Teamgenoten (Akira Toriyama)

KADOKA

- Coma 3: Morgen, Misschien (HC) (Steven Dupré). Met Morgen, Misschien leveren **Steven Dupré** en inkleurder **Walter De Strooper** meteen het sterkste album af uit de nog jonge Coma-reeks. Voor zwaterik verloopt de terugkeer al zijn coma hoeizaam: fysiek herstel ligt in het vooruitzicht, maar het aanvang mankeert blijkt dat de voorgaande gebeurtenissen diepe sporen hebben nagelaten. Hij ontvangt een brief van Dana, waarin ze uitweidt over haar verblijf in het Canadese stadje Paradise in de weken voor haar coma. Een hele decorwissel, maar meteen ook een geslaagde zet. Net als het gebruik van verschillende subplots in de opbouw de vertelling aan het verhaal geduldsterd houden. We kekken ook verbaasd op den Dupré de leesrichting plots veranderde, maar het 'split-page'-experiment herdelnieerd de pagina-indeling en levert een interessante economische vertelling op. Samengevat heeft Steven Dupré als auteur opnieuw enorme stappen gezet. Door de talloze hints komt de twist op het einde niet meteen als een grote verrassing, maar het roept wel een aantal zeer interessante vragen op bij het ongeluk van Vincent meenden we niet iets gelijkaardigs te hebben gezien, en we vragen ons ook af wat deze gebeurtenis te maken heeft met de ervaring van Mr.Talbert. Wij hopen alvast op een sterke achterliggende plot. Na het jarenlange voorwerk van **Marvano** heeft nu ook Dupré zijn weg gevonden naar de commerciële Vlaamse volwassenenstrip, waarvoor hij dringend de nodige erkenning verdient! Vlaanderen juicht! Até, au suivant! NEW
- Howard Blake 1: Het Schaduwlicht (HC) (R.M. Guéra): **Guéra** tekende de laatste twee albums van De Haas van Mars. Ingenaaid zit een ex-libris van **Juillard**, peter van deze strip.

DE ZWARTE TOREN

- Het Geheim van het Huis Winchester (HC) (Marie-Charlotte Delmas + Cabanes): Om de vloek die op haar leven rust op te heffen, spendeert Sarah, de weduwe van William Winchester, de gehele erfenis van het door haar schoonvader gestichte imperium. 36 jaar later bouwt ze een enorm huis van wel 160 kamers om de mensen te herbergen die gedood zijn door de karabijnen die haar familie heeft vervaardigd. Occultisme, spiritisme of een goedgen spokenthriller, noem het gerust zoals je wil. Scenarist Cabanès onthouden we het liefst door zijn nostalgische, met aquarel geschilderde Blindemanneti.

GRATON EDITEUR

- Michel Vaillant Stelt Voor: Ondertekenen Tappers 8: De Laboureurs 41: De Cruise van het Serpent (Jean Graton + Francine Graton)

LOMBARD

- Chick Bill 66: Koning Kaaskop (Tibet)

PALOMBERT

- Halloween Blues 2: Ik Schrijf u uit Getysburg (Kas + Mytho): Stel je voor: je wordt op een ochtend wakker en je vrouw ligt dood naast je. Niet zomaar dood, nee, ze is ook een beetje vermoord. Niet alleen blijft je met je twijfels zitten of iij of iemand anders de moord heeft gepleegd, meerpaw vindt het bovendien allemaal nogal meelijwekkig in je buurt rond te spoken. Om de lijd te doden... doden, word je dan maar privédetective. Forester Hill, het hoofdpersonage van deze reeks, maakt dit allemaal mee.

Een stapel verdachten, een verdwijning op te lossen. Dat hij dit alweer op verzoek van een hulpeloze vrouw doet, maakt zijn code ex stijkjalers (voor zover doden nog kunnen stikken, natuurlijk). Het is wel jammer dat dat samen met een wisseltje in het begin, het enige moment is dat de originele rode draad van deze reeks aan bod komt. Laat dat echter de pret niet drukken: dit spel is een mooi, een diepzinnig detectiveverhaal. En van Mythic (A.K.A. Hadden we eigenlijk niets anders verwacht... NEW
- Het Laatste Jungleboek 1: De Mens (Recuilé/Johan De Moor + Peeters)

OOG & BLIK

- Gutsman Comics Volume 1 (Erik Kriek): Bundel van het beste uit Gutsman & Ik & Alle verhaaltjes zijn tekstloos. Het gezin met de tijgerkostuums is gebaseerd op het destijds welle Belgische sigarettenmerk Tigra.
- Iricus Verde Boek (Basset Rabaté): Laatste deel van de zeer gewaardeerde vrije bewerking van een roman door de Fa is **Alexis Tolstoi**. Na het sidderende en verantwoorde gevoel van Tolstoi voor het atypische einde, bezamd door tekenaar **Rabaté**.

PRESTIGE

- Neferet de Kat (Peni + Trillo)
- De Reizen van Alexander Lemo 1: De Zonen van het Alhambra (Pacot): Scenarist Pacot verdeelde zijn avontuurlijke verhalen dit afgeronde verhaal naar waarde weten te schatten. Mensen en kunstenaar Alexander Icaro zoekt midden jaden eeuw inspiratie in het Moorse fort Alhambra in Spanje, of tenminste: in de ruïnes ervan, bewoond door landlopers uit Granada. Rond de vervloekte plaats hangt een waas van geheimzinnigheid met krankzinnigheid en bloedige gebeurtenissen uitingdaarvan. Alexander geeft legerkapitein Badia een helpende hand om de oorsprong te achterhalen want deze leidt naar een verborgen Moorse schat. **Paco Roca** schreef en tekende eerder al Het Lugubere Spel, eveneens verschenen bij **Prestige.** Over zijn erotisch-pornografische werk zwijgen we verschuldigd in stilte. NEW

STANDAARD UITGEVERIJ

- Bakelandt 89: Als het Mes Valt... (Hec Leemans)
- Boeboeks 7 –Het Bizzere Buurgeot–: Taane Els (Michael Vincent/Ivan Adriaenssens naar de boeken van Marc de Bel)
- F.C. De Kampioenen 31: Kampioenen op Wielen (Hec Leemans)
- Geteken, Mark de Bel: De Zusjes Kriebel (Stefan Dhondt + Ivan Adriaenssens naar het boek van Marc de Bel): Jeugdboekenschrijver **Marc de Bel** hoeven we niet meer voor te stellen. Net zo min als adaptatiespecialist **Ivan Adriaenssens** (Boeboeks). Maar ook het originele (prenwerk) Tekenaar **Stevan Dhondt** liet zichtal opmerken in diverse tijdschriften van hoe zijn kenschetsende tekenstijl die gevormd is tijdens zijn **Jeugdverblijf**, zal hij elk deel in de reeks Geteken, Mark de Bel voor zijn rekening nemen. Deze eersteling over drie pestkoppen is volgens alle marketingwetten Ideaal als opener want tegelijkertijd kwam de gelijknamige film in de bioscoop. Voor die gelegenheid steekt er een gratis poster van de film bij het album. Ondertussen schrijft Marc de Bel zelfs een deel 3 van De Zusjes Kriebel.
- De Graven van Lambik 1 (Willy Vandersteen): Dit is een gelijdbare herdruk (aangepaste tekst en voorhet eerst ingekleurd) van de oude albums van Lambik die voor 't eerst verschenen in De Bond de jaren 50-tussen 1956 en 1962 verschenen zeven albums. Een selectie van de beste daarvan worden gebundeld in drie nieuwe titels. Daarna zal Studio Vandersteen de nieuwe grappen fabriceren.

STANDAARD UITGEVERIJ / DE STRIEP BRUGGE

- Bakelandt 80: Als het Mes Valt in Brugge (Hec Leemans): Editie in beperkte oplage met extra cover in plaats van rode onder de titel As het Mes Valt in Brugge..., uitgegeven door **De Striep.**

TALENT

- De Bärenjäger 1: Vikingwoede (HC) (Mitton)
- Gaufaker 1: De Handschoen (Biancarelli + Gaudin)
- Gaufaker 2: De Cirkel (HC) (Biancarelli + Gaudin)
- De Onthoofde Arenden 3: De Gulden Sporen (Kraehnt + Pellerin)
- De Onthoofde Arenden 4: De Kermis (Kraehn)
- Schimpbreukelingen 9: Laatste Schimpbrek (HC) (Mollnarl + Milton): Laatste deel van de reeks.

BLAC - MEDIAMUSIC

- 66. Het Pad van de Schimmen 3: De Veljeris (Tiburce Oger)
- 71. De Heren van Agartha 3: De Schuld (Briones + Plongeon/Briones)
- 72. De Heren van Agartha 2: Het Orakel (Briones + Plongeon/Briones)

LAMBERTIE 2000

- 189. Krash-Monsters 11: Ontmoetingen Geëvneau + Corbeyran)
- 201. Excalibur 4: De Woede van Merlijn (HC) (Hübsch + Arleston): Bijwijlen grappige fantasy die de sagen rond Merlijn vanuit een andere hoek benadert. Zo lang er in die hoek drank staat is 't voor Merlijn in orde. Toch stelt hij zich als doel het christendom uit lerland te verjagen. Hij doet dat noodgedwongen met de hulp van de jonge Gwynned, een afstammeling van Galahad, voormalig bezitter van het legendarische zwaard Excalibur.
- 205. Ringer Walker 7: Het Verdolgste Land (HC) (Rehlr)
- 206. Merlin 4: Avalon (HC) (Lambert + Istin)

LANF

- 5. Het Territorium 1: Uitsoloumin: (Espé + Corbeyran)
- 6. Artodi 1: De Zeeënnemer (Distali Defali + Corbeyran)

UITGEVERIJ DE BOEMERANG

- Rode Oortjes 27 (Tino)
- Rode Oortjes Mix 30 (diverse auteurs)

UITGEVERIJ M

- Donjon Ootendgoudren -99: Hemd van de Nacht (HC) (Blain + Fifar/Trondheim)

UITGEVERIJ VAN HALEWYCK

- De Plankgasten 12: Een Vlood (Studio Vax): BV-strip met de familie Planckaert (zie ook 'Sjot niet — de docu-soap op VTM) in de hoofdrol. Volgens de baksvoor zijn er nog vier delen in voorbereiding. Goe bezig, maar eerst zien en dan geloven. Een maandje later verschijnen opnieuw een nieuwe BV-strip, over en met Kim Clijsters.
- De Wilde Mongool (Zaza): Vierde cartoonbundel van Zaza als verpakoon aan mangooltjes, allhans volgens de achterflap. Politici hebben we niet herkend, neen.

VOORDEWIND KRACHT 10

- Pechduivelse Comix 56 (diverse auteurs)

April

ARBORIS

- Axel Moonshine 32: Koud Water Cyclus 2: Godard)
- Ring 2 3-1: Den Mikiel Vermeer + Perrel): Nieuwe mini-reeks historisch gesitueerde reeks waarin de bemeende fictieve figuur Don Quichotte een verhaal vertelt aan zijn kompaan Sancho over Don Miguel. Gestreveen door de scenarist van De Onthoofde Arenden en op papier gezet door de tekenaar van Roodmaster 8, 9 en 10.
- De Onvoorspelbare 3: De Geneticamensen (Mamerdin)

ARCADIA

- Stempels en Stof: Wagens in de Storm (+ Taxe) (Simpson + Cauvin): (Oude) Robbedoes-lezers zullen deze uitgave met zichtbaar genoegen en overdonderd van de nostalgie tot zich nemen. Van huzaar Stemper en zijn witte knol Stof, indiensteiden **Napoleon**, verschijnen vier albums in Dupuis. Vooralsnog publiceerde Robbedoes sinds 1975 enkele korfverhalen en in 1978 een eerste lange verhaal. Het is dat eerste verhaal dat **Arcadia** nu vanonder het archiefstof haalt.

DE BEZIGE BIJ

- De Avonden 3 – Een Beeldenroman (HC) (Dick Matena naar de roman van Gerard Reve): Prijswinnend paradepaardje van **Dick Matena**. Een volgend vertrippingsproject van een roman waarin Kort Amerikaans van **Jan Wolkers**, met meer actie en seks en volledig in kleur. Maar in afwachting zou Matena eerst nog A Christmas Carol van **Charles Dickens** verstrippen. Opnieuw met de integrale tekst! "Dan" is er nu eenmaal nooit voor een complete tekst van dat verhaal. Nu kan iedereen vooral de films en musicals, dank de auteur. Te verwachten tegen Kerstmis 2004.

BRABANT STRIP VZW

Collectie Penne

- 18. Bessy 71: De Zaveren Colt (Wiel)
- 21. De Steeg van de Gehangene (Rik Clément)

CASTERMAN

- Achter de Schermen van de Macht 6: Het Dossier Washford (HC) (Delitte + Richelle)
- Het Contract 1 (Maury + Robberecht): Onze laatste bijnadoodervaring beleefden we door een persoonlijk record 'adem inhouden' te verbeteren. Met bumper aangelopen gezicht en een flits beelden voor de ogen waar we niet dieper op in gaan, klokten we af op 4'43". Een nilverkorrene zoals Thomas Lalande zullen we daarmee niet worden. En dood bestaat er blijkbaar ook niet, integendeel: hij duikt zelfs meteen weer met zijn hoofd in de kelen. Voortaan beschikt hij tussen de wereld van de levenden en die van de doden. Een zoektocht naar meer kennis doet hem belanden tussen kloostermuren waar niet een en ander gebeurt... **Alain Maury** tekende de laatste albums van Thorgal en Prehyvet en De Smurfen. In het Frans heeft hij bij Casterman ook al het reeksje Balduck op scenario van Thierry Robberecht. (Deep Maubice en Goldgan, De Familie Kwaal en De Vuand).
- De Familie Kwaal 6: Babs Verhuist (Marco Paulo + Robberecht)

Alle albums zijn in softcover, tenzij anders vermeld.
Van titels voorafgegaan door dit symbooltje: 🫖, vind je een bespreking in dit nummer.

- Mechanisch Land 2: Antarctica (HC) (Andreae): De wilde zeeën bevaren is voor velen de uiterste vorm van wegvluchten. De passagiers van het eeuwigverend luxe-cruiseschip De Mekaton hebben het escapisme zelfs tot levensmotto verheven. Al meer dan 300 jaar houdt deze bizarre verzameling van hedonistische mensen en sprekende dieren elke avond een grandioos feest. Enkel het neushoornlijf van Eileon beseft dat het schip zelf de perfecte gevangenis is. Hij wil weg van het ommingende water, weg van dat Hoeraland, op zoek naar het echte leven. In

zijn vlucht sleurt hij de kleine Bruno en zijn moeder, de kapitein van het schip en een verstekeling mee. Achterna gezeten door politiechef Snavelbek komen ze uiteindelijk op de noordpool aan. Al snel blijkt dat bevroren land het leefterrein te zijn van jagende robotten. **Jean-Baptiste Andreae's** Mechanisch Land is een prachtig eerbetoon geworden aan **Winsor McCays** Little Nemo in Slumberland. In tegenstelling tot **Hermanns** adaptatie Nick en **Mœblus**' Little Nemo gebruikt hij die fabelwereld om er zijn eigen ding mee te doen. En dat is vooral tekenen en nog eens tekenen. Zelden hebben we de tegenwoordig populaire sciencefiction/art nouveau-stijl (zie ook Kerotin, Arabus, De Reisgari, maar ook nog steeds De Duistere Steden) zo leuk op papier gezien. De fin de siècle bourgeoisie, de kostumering en de gezonde gekte maken van dit album de ideale opvolger van zijn veelvuldig bekroond debuut Harteweier. Daar moeten we op feesten! MPB

- Tombealine 4: Het Masker van Boeddha (Capo + Chaillet)

C.I.C.

- Xtra 2 (diverse auteurs) + joop Klepzeiker 13 (Eric Schreurs)

DARGAUD

- Alence Hardy 3: Het Rode Rune (Brahy + Corbeyran/Braqueliare)
- Imago Mundi 2: De Odyssius-Hypothese (Brahy + Corbeyran/Braqueliare): Deel 3 en 4 vertegen het tweede dossier van het archeologisch-technologische agentschap Imago Mundi. De beide covers (én de backcovers) naast elkaar vormen één geheel. In deze cyclus onderzoekt het agentschap de bodem van een vallei in Zweden nog meer archeologische schatten bevat nadat er een oude stele met runetekens is ontdekt. Za moeten zich haasten want de hele vallei dreigt onder het water van een gigantisch stuwmeer te verdwijnen. Voorlopig ligt het werk aan de stuwdam stil, maar welke geheimen zijn er nog verstopt?
- De Meesterstedenhouwer 3: De Dame van Lodge (Jean-Marc Stalner + Bardet)
- De Schorpioen 4: De Duivel in het Vaticaan (Marini + Desberg): Meer info over deze reeks, die in Brussel geboren Amerikaan en **Anderlecht-supporter Stephen Desberg** schreef. Enrico Marini kan je lezen in het extra-luik. Daarnaast vind je in deze nieuwsbrief uitleg over een **actie waarmee je een set van vier exclusieve ex-librissen van De Schorpioen kan verkrijgen!**

DUPUIS

- De Blauwbloezen 47: De Nancy Harts (Lambil + Cauvin)
- De Blauwbloezen 47 bis: De Nancy Harts (HC) (Lambil + Cauvin): Geslaagde uitgave dat het 47ste album integraal in potloodvorm bevat. Bij (al) van plaatjes staat een verwijzing naar leerzame info dat je meer inlichtingen verschaft over hoe een strip nu eigenlijk gemaakt wordt en waarom er gekozen is voor de actie of de gebeurtenis in het getekende prentje. Tussen de paginа's door staat dan nog eens extra info in een geestige interviewvorm over het verhaal, de tekeningen en de keukengeheimen van het strip-maken. Een hebbeding, bovendien zeer betaalbaar!
- Lanfeust en Schommelbuik 7: Duivelsiersdrama (Jef Vyn)
- Sara + Spits 19: De Amazones (Wasterlain)
- Tif Sanderons 25 (Studio Malt Groening)

Spotlight

- Requiem 2: Alicia (Matteo + Zidrou): Ons leven, alles wat ons overkomt, is vooral vastgelegd. Een beetje zoals een scenario van een film. En aangezien zelfs in het hier en nu amper nog iemand echt zijn kan meer beseft, aantal mensen genieten van een beschermengel. De anderen, de inferieuren, figureren maar in deze wereld, als een tijdelijk decor zonder waarde. Regisseur van deze lotsbestemming is de firma ProTecto. Als een onverbiddelijke scherprechter beoordeelt hij ieder van ons, elke recht en leuze heeft en wie bezoek krijgt van Mevrouw, de Dood vermomd als een kwieke tante. Een dromerige beschermengel haalt echter het ganse scenario overhoop. Per ongeluk sterft zijn protégé Kim Maas, een superieure van de hoogste orde. En dat terwijl het Script voorschreef dat haar inferieure zus Alicia zou sterven na haar proefrit. ProTecto grijpt in en zet de scheve situatie recht. Een beslissing die bij Mevrouw alle stoppen doet doorslaan. Liefhebbers van het vreemde eerste deel zullen vreemd opkijken. Alicia is een harde meidale thriller geworden. Maar net door die sterkere karakterontwikkeling krijgt de reeks de nodige zuurstof en het creatieve elan. Scheper van deze hersenkronkels is Zidrou, bekend van onderingen als Monolis de Leenoog en Kannibaal Sap. Met Requiem bewijst hij eindelijk ook het serieuzere werk aan te kunnen. Ook de voormalige architect **Matteo** speelt een duit in het zakje. Zijn tekenstijl heeft nu definitief gekozen om vergelekenkte te worden met de vroege **Rossi** (Julius Antonius, De Gelukvan de Twee Feroziteiten). En geloof ons, wij klagen niet! MPB
- De Rokkesteren: De Test van Victoria (Wurm + Dufaux): De eerste twee delen verschenen bij **Casterman**, **Dufaux** legt in een voorwoordje uit dat de eerste twee delen zelfs niet gelezen hoeft te hebben om dit afgeronde derde deel te snappen.

Vrije Vlucht

- De Val (HC) (Etienne Davodeau)

ELENIT

- Akira 5 (Katsuhiro Otomo): En nog eens 412 verbijsterend actievolle pagina's op je bord!
- Dragon Ball 38: De Terugkeer van Sangoku (Akira Toriyama)

De Zwarte Lotus

- William Panama 2: Het Moment van de Krokodil (HC) (Martinez + Rassat)

LOEB

- Garfield Pocket 43 (Jim Davis)

LOMBARD

- Leonardo 34: De Geest en Mr. Au (Turk + de Groot): Ondertussen is de achterstand met onze Franse broeders verminderd met nog elf onvertaalde albums te gaan. Deze zullen gelijktijdig met Franse herdrukken verschijnen.

Derde Slagveld

- I.R.S. 6: De Omkoper (Vrancken + Desberg)

MARSU PRODUCTIONS

- Natasja 39: De Rotsenzee (Walthéry + Peyo): Net zoals De Rem van Professor Dorifuis is dit een bewerking van een oud verhaal door **Will** + **Peyo** van Jakke en Sylvester uit 1959 voor de Waalse krant Le Soir dat nog in de lade van **Walthéry** lag. Daarin zit trouwens ook nog een scenario van **Sirius**. In de bijfiguren kan je onder andere **Louis Michel** en **Elio Di Rupo** herkennen. Michel lietal weten "geamuseerd" te zijn door de gelijkenis, ook al speelt hij een bandiet.

MAXIMA

Labyrinthe

- 1. Verpostige Pin-Ups (Giovanna Casotto)
- 2. De Schaeplaas 1 (Manara): Zoveelste herdruk van de en-kel-klassieker.
- 3. Verledingstechnieken (Mazotti)
- 4. Pornosterren (Giovanna Casotto)

OOGACHTEND

- Ikke 35 (diverse auteurs): Voorlaatste nummer.
- Toen ik nog Baas van de Wereld Was (Conz): Sinds jaar en dag was het een goede gewoonte onder critici om steen en been te klagen over het gebrek aan publicatiekansen voor jonge Vlaamse stripauteurs. Uitgeverij **Oogachtend** nam de handschoen op en brengt al getrouw tijd mooie debuutboeken op de markt. Hun tijdschrift Ikke mag dan de boeken sluiten na het volgende nummer, de strips die ze totnogtoe uitbrachten mogen gezien worden: **Stijn Gisquière** (Paradijs en Aarde), **Gerolf Van de Perre** (Steensiek), en nu dus ook **Conz**. Toen ik nog Baas van de Wereld was is

een verzameling van zijn korte, autobiografisch gekruide verhalen die op één na reeds in Ikke verschenen. Conz (**Constantijn Van Cauwenberghe**) toont zich een getalenteerd verteller met een schare maar efficiënte tekenstijl. Verhalen uit zijn kindertijd over spannende verkenningen in grote gebouwen, dromerige ontmoetingen van landen vol ridders en draken, alles kan in de wereld van de kleine Constantijn. Dit stripalbum baadt in een nostalgische sfeer die ook boeken als 100 zo geniet baar maakt voor jong en oud. Voor nauwelijks ten euro tijdt dit boek ook uitermate betaalbaar, want met zijn 96 pagina's krijg je echt waar voor je geld. Momenteel werkt Conz aan een volledig achteve liefdesgeschiedenis die zeker ook 250 pagina's zal halen. Deze jonge belofte timmert in elk geval intensief verder aan een carrière in de stripwereld. Als striplezer en -liefhebber kunnen we hem alleen maar veel succes wensen en hopen dat Toen ik nog Baas van de Wereld was een geslaagde opvolger mag kennen. MPB

SANOMA UITGEVERS

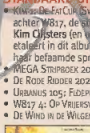
- Jan, Jans en de Kinderen (Vos & Vanden Dan Kruis)

SILVESTER

- De Deserteur 1: Onheilsnacht (Obiéy + Kris)
- Hector Umbra - De Halfautomatische Wanzen 1: Wes van Osaka (HC) (Lupercio): Het debuutalbum is een verteld-ersatie deel waarin Hector Umbra tijdens een verrassende, grenzeloze, waanzinnige en soms deprimerende doottocht de vreemdste figuren en non-figuren tegenkomt die elk hun eigen besognes hebben.
- Kaput & Zosky 2: Kosmoliërs (HC) (Eric Cartier + Trondheim)
- Koning Shotgun 1: Adalbert Dramt door (HC) (Fabrice Parme + Trondheim).
- MYX 4, jaargang 2 (diverse auteurs)
- MYX 5, jaargang 2 (diverse auteurs)
- Schibbly 4: Daar Moet je een Strip(e) over Maken (Jean-Paul Arends)

STANDAARD UITGEVERI

- Kiwi 20: De Fatsun Sweets/Vanas + Hec Leemans): Herwerkte team achter W817, de stripserie van de **KETNET**-jongerenreeks smasht **Kim Cnysters** (en ook haar zus **Elke** en papa **Leo**) op papier. Kim etaleert in dit album al haar troeven: haar sympathie, vrolijkheid en haar befaamde sprekstand, de schaar!
- De GA Stripbook 2020 (diverse auteurs)
- De Rode Ridder 262: De Tranen van Silus (Karel Biddeloo)
- Urbanus 105: Fldepie Spierie (Linthout + Urbanus)
- W817 4: Op Vriiersvoeten (Swerts/Vanas + Hec Leemans)
- De Wind in de Wilgen 2: Raid als Autocraat (HC) (Michel Plessix naar de



roman van Kenneth Graham): Je komt ze niet elke dag tegen, boeken die zich laten lezen als én een avontuurverhaal en een psychologische dwarsdoorsnede én een filosofische mijmering. En als dit boek dan nog eens de favoriete literatuur was van de schizofrene **Pink Floyd**-zanger **Syd Barrett** én bijna 100 jaar oud is, dan verwacht je niet dat de verstripping van de meesterwerk uitgegeven wordt door **Standaard Uitgeverij**. Toch ligt hier voor ons het prachtig verzorgde tweede deel van de roman van **Kenneth Grahame**, De Wind in de Wilgen. Opzieuw is het genieten van het klein gelak van een kimmie mot, een barse Das, een lijzige Mol en een trotse Pad. Terwijl wanneer hebben Mol en Rat de geschrikkingen van het Woeste Woud overleefd of ze tuimelen in een nieuwe verbazing. Pad is gek geworden. Gek van snelheid, motorkabb en van benzinedampen. Kortom: gek geworden van auto's. Om hem terug met de voeten op aarde te brengen, zetten zijn vrienden de gouwe middelen in. **Michel Plessix**, auteur van het fel onderschatte Pinta, vertaalt Grahames taal opnieuw alle remmen los. Terwijl de hoofdheren rustig en helder hun dins doen, de verhaallijn niet uit het oog verliezend, spat op de achtergrond de levenslust van de tekeningen. Kibbelende egeltjes,

Deelnemende winkels:

Adhemar, Kammerstraat 25, 9000 Gent • T:09-224 32 39
AHA!! tussen boek en strip. Kerkstraat 24, 8340 Damme • T:050-54 85 47
Alex, Gistschotellei 88, 2600 Berchem • T:03-236 25 40
't Alternatief, Dulvenstraat 67, 8940 Wervik • T:056-31 08 02
Atlantis, Broekstraat 2, 9700 Oudenaarde • T:055-31 81 74
Atlantis, Hongstraat 13, 9600 Ronse • T:055-20 81 30
Betty Boop, Overpoortstraat 110, 9000 Gent • T:09-222 05 76
Beo, Hopland 15, 2000 Antwerpen • T:03-233 25 36
Blitz, Stormestraat 147, 8790 Waregem • T:056-61 01 58
Buddy's, Meir 125 (1e verdiep), 2000 Antwerpen • T:03-232 16 31
Comic Strips, Hoogstraat 28, 2800 Mechelen • T:015-42 06 50
De Boekenwolf, Meensesteenweg 18, 8500 Kortrijk • T:056-35 44 98
De Poort, Nederkouter 137, 9000 Gent • T:09-225 31 28
De Schaar, Serpentstraat 28, 9000 Gent • T:09-223 73 71
De Striep, Katelijnestraat 42, 8000 Brugge • T:050-33 71 12
De Striep, Paulusstraat 36, 8400 Oostende • T:059-51 54 60
De Stripomaan, Nimoolse Steenweg 33, 1500 Halle • T:02-356 15 89
Fred's Stripwinkel, Molendries, 9300 Aalst • T:053-78 77 35
Gobelijn, Mechelsestraat 35, 3000 Leuven • T:016-23 55 86
Het Besloten Land, Predikheren 16, 3000 Leuven • T:016-22 58 40
Het Stripmysterie, Minderbroedersstraat 13 bus 1, 3500 Hasselt • T:011-20 19 05
Jodo, Bakkersstraat 33, 8370 Blankenberge • T:050-67 60 92
Mekanik-strip, St-Jacobsmarkt 73, 2000 Antwerpen • T:03-234 23 47
Philbo, J.B. Nowélei 52, 1800 Vilvoorde • T:02-251 91 86
'Pierke', Frans van Ryhovenlaan 312, 9000 Gent • T:09-227 70 86
Sloeberke, Zwevegemsestraat 14, 8500 Kortrijk • T:056-32 92 54
Somi Boekhandel, Koerselsesteenweg 26, 3580 Beringen • T:011-45 19 55
Vermeire, Kerkstraat 34, 9920 Hamme • T:052-47 70 40
't Vlaams Stripcentrum, Boomsesteenweg 337, 2610 Wilrijk • T:03-827 44 26
Willi's Wereld, H. Horriestraat 20, 8800 Roeselare • T:051-24 64 15
Wonderland, Botermarkt 17, 3500 Hasselt • T:011-22 82 00

Colofon:

samenstelling: Erwin Baetens, Marc Bastijns, Tom De Lentdecker, Jeroen François, Jef Nuwanda, Wouter Porteman, David Steenhuyse

ontwerp, vormgeving & opmaak: Kontiki

druk & afwerking (oplage = 10.000 ex.): Drukkerij Brunet

contact: stripspeciaal-zaak@pandora.be

website: www.stripspeciaalzaak.be

elkaar begroetende vliegen of hijnische standbeelden, al of niet in een van Mönet ontleend decor. Een schitterend overzicht van het mate te nuttigen, het liefst liggend onder een zachtjes ritselende oude treurwilg. MPB

TALENT

- Rogon, De Witte Wolf 5: Het Seizoen van de Baerbards (HC) (Cosset + Convard): Na de vier eerder verschenen delen, die samen de eerste

trilogie vormden, bundelt Talent nu **Sébastien Cosset**'s aquarelloos van **Alexis Chabert** over. En hij doet dat goed. **Convard** (De Geheime Driehoek, Sneeuw) blijft aan het scenariorooer staan.

- Buded & Stilte 13: Het Systeem Jurado (Barison + Corteggiani)
- De Onthoofde Arenden 5: Santo-Malo De (Tsue (Kraehn + Pierret)
- De Onthoofde Arenden 6: Aux (Kaehn + Pierret)

2019 - Millennium

- 64. Stadsvertellingen 3: Rockstaroon III (Berlion)
- 79. Aquabulle 1: Nao (HC) (Vatine + Cailleteau): Opnieuw ingekleurde en van een nieuwe cover voorziene herdrukken van sinds lang uitverkochte albums.
- 185. Aquabulle 2: De Blauwe Planeet (HC) (Vatine + Cailleteau)

Comic-tie 500

- 197. De Kroon van de Dalmar 3: Godsgericht (Sird + Corbeyran)
- 198. Nash 7: De Schaduwwel (Damour + Pecau)
- 202. Tholi 4: In Vers en Teken Alien (HC) (Labourot + Morvan): Tekenaar **Boiscommun** gaf z'n pensioen voor deze geweldige cyclus door aan **Labourot** (wel het scenaristenduo **Morvan**/Sfar) uit puitbonden werd. Morvan (HK, Konodi en de in september te verschijnen nieuwe Robbedoes en Kwabbernoot) mag het alleen klaren.
- 203. De Phaeton 7: De Abyssense Sapfier (HC) (Fino + Crisse)
- 204. De Phaeton 8: Het Complot (HC) (Fino + Crisse)
- Zeppelinmaan De Vierde Macht (HC) (Mangin + Chaillet): Om alle misverstanden te vermijden: het gaat hier niet om schrijfster **Valérie Mangin** (De Gesel Gods, Klein Mirakel), maar wel om **Olivier Mangin** (geen familie). Voor de veranderingsschrijft **Gilles Chaillet** (tekenaar van onder andere Vasco, Tombelaine, De Geheime Driehoek en -serie) een hedendaags verhaal over sterreporter Jean Velmont die de waarheid achter de mysterieuze volksmenner Pablo poogt te ontberhalen.

Lava

- 7. Bezweerders 1: Louise (HC) (Van Hemt + Derrien): Twee auteurs waar we normaal wat van gehoord hebben, leveren professioneel werk over een jong meisje met telepatische gaven. Vrijblijvend eerste deel dat nooit tot een uitdiepend tweede deel, hopen we.

Terre Noire

- 1. Transgenese 2025-2028 – De Gepiogrammeerde Voorspeler 1: De Tijd van het Ontwaken (HC) (Loïc Malnati + Anne Ploy)
- 2. Transgenese 2035-2039 – De Stiete van de Aarde se Visionary Reality (HC) (Damour + Anne Ploy)

UITGEVERIJ M

- Donjon Monoschemer 101: Het Draakenkerhof (HC) (Sfar + Trondheim)

UITGEVERIJ NOORDWEER

- Arkus (René Leisink): Nederlands nieuwsoverzicht in meer dan 200 cartoons.

VOORDEWIND KRACHT 10

- Penthouse Comix 57 (diverse auteurs)

Stephen Desberg

Stephen Desberg is in 1954 in Brussel geboren. Hij debuteert in 1976 met een aantal korte verhalen in het weekblad Kuifje, uitgegeven door Le Lombard. Maar twee jaar later begint de carrière van deze leerling van Maurice (Guus Slim) Tillieux pas goed.

Vanaf 1980 schrijft hij voor Robbedoes, het stripweekblad van uitgeverij Dupuis, de scenario's van "Baard en Kale", en creëert hij de personages van de reeksen "421", "Billy the Cat", "Mick Mac Adam" en "Jimmy van Doren". Voor Casterman maakt hij met tekenaar Johan De Moor "Kasper" en "Kobe de Koe". Van de laatste reeks verschijnen op dit moment de albums bij Le Lombard, in de collectie "Derde Graad", onder de titel "Volle melk". In 1989 en 1990 verschijnen in de serie "Vrije Vlucht" van Dupuis de albums "Liefde in het spel" en "De 27ste letter".

Desberg is een veelzijdig scenarist. Met evenveel gemak schrijft hij verhalen in het fantasy-genre als realistische verhalen over intolerantie. In 1996 geeft hij met Bernard Vrancken in "Zwart Bloed" uiting aan zijn afkeer van racisme. Hoewel Desberg in België woont, heeft hij de Amerikaanse nationaliteit en moet hij, zoals alle zoons en dochters van Uncle Sam, zijn inkomen opgeven bij de I.R.S. (Internal Revenu Service), de Amerikaanse belastingdienst... Desberg is dus de man bij uitstek om ons te vertellen over het functioneren van deze dienst. Ook weer met Bernard Vrancken maakt hij voor de collectie "Derde Stroming" de financiële thrillerreeks "I.R.$".

De Verenigde Staten spelen een rol in meerdere series van Desberg. Om er een paar te noemen : "De Ster van de Woestijn" (met Enrico Marini) voor Dargaud en "Tosca" (met Francis Vallès) voor Glénat. Stephen Desberg heeft ook belangstelling voor religieuze onderwerpen. Daarvan getuigt onder meer "De Schorpioen", een cloak & dagger serie over de intrigues in en rond het Vaticaan in de 18e eeuw (uitgave Dargaud). In 2003 verschijnt, eveneens bij Dargaud, een nieuwe fantasy-reeks met theologische aspecten : "Mayam". Deze reeks gaat over een aardse diplomaat, die op een planeet terechtkomt waar talloze sekten elkaar beconcurreren.

In maart 2004 verschijnt een nieuwe reeks "Het laatste Junglehoek" in de collectie "Polyptiek". Zijn twee maten in dit avontuur zijn De Moor en Henri Reculé.

Enrico Marini

Enrico Marini is op 13 augustus 1969 in Zwitserland geboren, in de buurt van Bazel.

Gedurende zijn jeugd tekent hij voor zijn plezier en maakt hij strips. Op z'n veertiende laat hij zich eindelijk door zijn vrienden overhalen om mee te doen aan een wedstrijd.

Hij studeert vier jaar (van 1987 tot 1991) aan de Academie voor Schone Kunsten in Bazel. Zijn stijl is beïnvloed door de manga's en zijn bewondering gaat vooral uit naar Hermann, Moebius en Otomo.

Tijdens het Stripfestival van Sierre in 1987, in het kader van een jonge talentenwedstrijd, gaat zijn carrière echt van start. Cuno Affolter (een Zwitsers journalist en organisator van diverse exposities tijdens de Buchmesse in Frankfurt en het Festival van Sierre) is onder de indruk van het al zeer volwassen werk van deze jonge tekenaar en introduceert hem bij Alpen Publishers, een nieuwe uitgeverij.

Marini krijgt een scenario van Marelle, getiteld "La Colombe de la Place Rouge". Zijn tekeningen worden eerst gepubliceerd in "La Tribune de Genève" en worden enthousiast ontvangen door het publiek. Daarna verschijnt het album (het eerste deel van de serie "Un Dossier d'Olivier Varèse" op de markt. Tussen januari 1992 en mei 1993 zullen nog drie delen van deze reeks worden uitgegeven. Georges Pop, journalist bij Radio Suisse Romande, schrijft het laatste deel van Marini's eerste stripreeks. Dit verhaal is getiteld "Le Parfum du Magnolia".

In 1992 stelt Thierry Smolderen Marini voor iets anders te gaan doen. Het resultaat is Gipsy, een echte held van vlees en bloed, die fouten maakt en een verleden met zich meedraagt. Een mengeling van cynisme, brute kracht en heimelijke sensualiteit (uitgeverij Arboris).

In de jaren 1998-2001 verschijnt een trilogie op een scenario van Jean Dufaux : De Aasgieren. Scenarist en tekenaar doen daarmee speciaal de vele fantasy-liefhebbers een groot plezier.

Na een ontmoeting met Stephen Desberg verwezenlijkt Marini de droom uit zijn kinderjaren : een western. "Ster van de Woestijn" toont in een verrassend nieuwe stijl het onbetwistbare talent van twee toptalenten uit de wereld van de strip.

De samenwerking met Desberg blijkt zeer vruchtbaar te zijn. In het jaar 2000 beginnen beide auteurs aan een nieuwe reeks : De Schorpioen. Tot dusver zijn van deze succesvolle serie vier albums verschenen. Deel 5 zal in november 2004 worden uitgeven.

Het lot heeft zijn sporen achtergelaten.

De Schorpioen speelt zich af in de 18e eeuw, wanneer hoogmoed, hebzucht, misdaad en wellust hoog in het vaandel staan van de Kerkvorsten. Deze cloak & dagger thriller laat u kennismaken met de duistere krachten van het Vaticaan in die tijd.

De Schorpioen is ook de geschiedenis van een romantische held, vol humor, kracht en persoonlijkheid. Geheel en al in de lijn van Cartouche, Fanfan la Tulipe en Casanova.

De Schorpioen, tenslotte, is het verhaal van een man die in een dodelijk gevecht is gewikkeld met onzichtbare krachten.

© Marini / Desberg - Dargaud Benelux (n.v. Dargaud-Lombard) 2004.

MARINI DE DESBERG

DE SCHORPIOEN

Hij houdt van het leven en van schoonheid.

Vrouwen bezwijken onder zijn glimlach en mannen onder zijn zwaard. Toch is hij vervloekt. Van zijn moeder, die op de brandstapel is omgebracht, rest hem slechts één ding : een schorpioen op zijn rechter schouder. Het teken van de schande, het teken van de duivel, dat hem – naar hij gelooft – alle hoop op een eeuwig leven ontzegt.

Hij weet als geen ander in de geheime, onderaardse gewelven van Rome de relieken van martelaren te vinden. Het gebeente van heiligen uit de Oudheid en de Middeleeuwen, waar vorsten en prelaten vermogens voor over hebben. Vermogens die hij spendeert aan koele en warmbloedige schoonheden.
In de eerste categorie vallen gouden en albasten beelden uit het oude Egypte, Griekse vazen en Romeinse mozaïeken, die hij met grote liefde verzamelt. In de tweede categorie vallen de vrouwen die hij niet langer dan één nacht bemint. Want een man die vervloekt is, kan zich niet binden.
Het leven van de Schorpioen neemt een andere wending wanneer hij het geheim van zijn afkomst ontdekt. En wanneer hij merkt dat niet de duivel, maar het lot zijn stempel op hem heeft gedrukt.

Vanaf dat moment beven de machtigen, die zich sinds de nacht der tijden vastklampen aan hun privileges

HET LOT HEEFT ZIJN TEKEN AANGEBRACHT

© Marini / Desberg - Dargaud Benelux (n.v. Dargaud-Lombard) 2004